

Школска 2017/2018. година
Општинско такмичење ученика гимназија и средњих стручних школа
Књижевна олимпијада

III разред

Шифра: _____

1.	<p>Међу понуђеним одговорима заокружи три која представљају мерила Богдана Поповића за састављање <i>Антологије новије српске лирике</i>.</p> <p>а) Песма мора бити написана слободним стихом. б) Песма мора имати емоције. в) Песма се мора ослањати на народну традицију. г) Песма мора имати изузетне стилске фигуре. д) Песма мора бити јасна. ђ) Песма мора бити цела лепа. е) Песма се мора уклопити у музичку пратњу.</p> <p style="text-align: right;">Заокружи три слова испред тачних одговора.</p>							
2.	<p>Прочитај следећи одломак из књижевне критике и заокружи аутора чијем је делу ова критика посвећена.</p> <p style="text-align: center;">„Чудна нека носталгична поезија загрева цело ово дело. [...] Ова је поезија заразна, ако се тако може рећи, она је опојна како какав источњачки мирис, она у дубинама срца изазива већ давно умукла осећања, онако као што су под ветровима еолске харфе изводиле тајанствене мелодије.</p> <p style="text-align: center;">Наши стари су ту поезију боље осећали но ми; наши дедови и очеви знали су шта је то <i>сеvдах</i>. Ми смо за то исувише малокрвни, суви и сложени. Они су могли да вену и да умиру од тих рана.”</p> <p>а) Милан Ракић; б) Борисав Станковић; в) Иво Андрић.</p> <p style="text-align: right;">Заокружи слово испред тачног одговора.</p>							
3.	<p>Заокружи слово испред тачне тврдње у вези са формалним особинама песме „Сунцокрети” Јована Дучића.</p> <p>а) октаве, деветерац, парна рима; б) квинте, десетерац, без риме; в) астрофична песма, дванаестерац, без риме; г) катрени, деветерац, укрштена рима.</p>							
4.	<p>Међу наведеним одређењима подвуци једно које не карактерише импресионизам.</p> <table style="width: 100%;"><tr><td style="text-align: center;">термин преузет из ликовне критике</td><td style="text-align: center;">сугестивност атмосфере</td></tr><tr><td style="text-align: center;">тенденциозна друштвена ангажованост стваралаца</td><td style="text-align: center;">субјективност представе</td></tr><tr><td style="text-align: center;">приказивање чулних утисака</td><td style="text-align: center;">доминација лирског</td></tr></table>	термин преузет из ликовне критике	сугестивност атмосфере	тенденциозна друштвена ангажованост стваралаца	субјективност представе	приказивање чулних утисака	доминација лирског	
термин преузет из ликовне критике	сугестивност атмосфере							
тенденциозна друштвена ангажованост стваралаца	субјективност представе							
приказивање чулних утисака	доминација лирског							

10.	У песми „Претпразничко вече” Алексе Шантића помиње се један јунак усмене књижевности. Заокружи слово испред тачног одговора који је то јунак. а) Косовка Дјевојка б) Алија Ђерзелез в) Бановић Страхиња г) Стари Вујадин	
11.	Заокружи слово испред стилске фигуре коју препознајеш у оба примера стихова из песама Јована Дучића и Алексе Шантића. „[...] и ја стрепим сâм од своје сени” а) анафора; б) асиндетон; в) анадиплоза; г) алитерација.	„Врх хриди црне Трне”
12.	Међу понуђеним мотивима подвуци три која су истакнута у Дисовој песми „Тамница”. голувица звезде фрула јаблан очи сан	
13.	У стиховима Алексе Шантића и Шарла Бодлера налази се име исте стилске фигуре. Допуни стихове тако што ћеш на линијама у одговарајућем падежу навести назив те стилске фигуре. а) „Уза њ, тек мало на шилтету ниже, Ко _____ среће, наша мајка бдије”; (назив стилске фигуре) б) „Ко кроз шуму иде човек кроз _____”. (назив стилске фигуре)	
14.	Допуни реченице подацима о књижевним врстама и/или насловима дела. Лик са именом „Стојан” јавља се у _____ „У ноћи” и у _____ <i>Коштана</i> . (књижевна врста) (књижевна врста) Ефенди Митина кућа је простор у _____ (књижевна врста) (наслов дела)	
15.	Пред тобом су три стиха из треће строфе Дисове песме „Нирвана” и један стих који тој песми не припада. Подвуци стих који је у овом контексту уљез и на линији напиши из које је песме. Ноћас ме је походила срећа Мртвих душа, и сан мртве руже, Нагони тамни затрепере... И мириси мртви свуда круже. _____	(наслов песме из које је стих уљез)

16.	<p>На линији у наредним одломцима додај наслов песме Пола Верлена у одговарајућем падежу и одговори на питање ко је јунакиња дела из којег су наведени одломци.</p> <p>„А њој тада дође – сачувај боже, као нека напаст! – да и она, као што се у причама казује, полети, седне до њега на коња [...] и да обоје, загрљени, на _____, преко поља и гора побегну далеко, далеко!”</p> <p style="text-align: center;">_____</p> <p style="text-align: center;">(име јунакиње)</p>	
17.	<p>Прочитај следеће стихове француских симболиста, па на линијама напиши називе птица, носилаца симболике.</p> <p>а) „Вратом стрешће белу ту смрт што је стече простором кажњена тица ког порече” _____</p> <p style="text-align: center;">(птица)</p> <p>б) „али на тлу спутан и земљи невичан, дивовска му крила сметају да крочи” _____</p> <p style="text-align: center;">(птица)</p>	
18.	<p>Заокружи три карактеристике песме „Моја отаџбина” Алексе Шантића:</p> <p>а) сонетна форма; б) родољубива песма; в) има пет строфа; г) песма без лирског субјекта; д) нема рефрен; ђ) нема риму.</p>	
19.	<p>Подвуци три песме у којима се пева и о фигури жене.</p> <p style="text-align: center;">„Долап” „Светковина” „Можда спава” „Вече на шкољу” „Сунцокрети” „Залазак сунца”</p>	
20.	<p>На линијама поред примера напиши из којих су песама следећа поређења и имена аутора тих песама.</p> <p>а) „Ко одјечи дуги”, „благ и ко обоје”: _____ (наслов песме) (име и презиме аутора)</p> <p>б) „Кд олово мирну и сиву”, „Кд потоњи човек”: _____ (наслов песме)</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(име и презиме аутора)</p>	

Тест прегледао: _____

Број бодова: _____